James Wilson Morrice et l'approche du paysage européen

23 octobre 2003

Une exposition au Musée des beaux-arts de Montréal

Montréal, le 23 octobre 2003 — Depuis 1925, des dons successifs de la famille de l'artiste ainsi que des acquisitions ponctuelles ont fait du Musée des beaux-arts de Montréal l'un des plus riches réceptacles de l'œuvre de Morrice. Ainsi, à partir de sa propre collection, le Musée est-il en mesure de souligner l'expérience européenne de l'artiste avec l'exposition *James Wilson Morrice et l'approche du paysage européen*, qui réunit une cinquantaine d'œuvres. Présentée du 23 octobre 2003 au 29 février 2004, il s'agit d'une version enrichie de l'exposition itinérante du Musée présentée par le Conseil des arts de Montréal, dans le cadre de son programme *Exposer dans l'île*. L'entrée est libre.

James Wilson Morrice est né en 1865, d'une famille nantie de Montréal. On le destine à la pratique du droit, et il étudie ainsi à Toronto de 1882 à 1886. L'intérêt profond qu'il nourrit envers la peinture ne se dément toutefois pas. Sur la recommandation de Sir William Van Horne, amateur d'art et collectionneur, son père David R. Morrice consent à ce que le jeune artiste étudie en Europe. On l'y retrouve donc vers 1890. Ce séjour est déterminant pour Morrice. Il ne reviendra plus alors au Canada que pour de brèves périodes. De " flâneur " à l'étendue d'une ville animée comme Paris, l'artiste devient peu à peu le voyageur perpétuel en quête de lumière. Les qualités de coloriste qui le distinguent s'affirmeront progressivement mais durablement sur le sol européen. Au delà de l'Europe, il poursuivra sa quête au Maroc, en Tunisie et dans les Antilles, jusqu'à sa mort en 1924.

Morrice est l'auteur d'une œuvre profondément originale, libérée des canons de l'académisme, ce qui fait de lui une figure emblématique de la modernité canadienne naissante. L'exposition s'attarde à illustrer l'évolution de sa vision ; en premier lieu à Paris et dans la province française, principalement en Normandie et en Bretagne, puis en Italie, tout spécialement à Venise où il réalise parmi ses tableaux européens les plus achevés.

L'exposition *James Wilson Morrice et l'approche du paysage européen* est coordonnée par Jacques Des Rochers, conservateur de l'art canadien (avant 1945) au Musée des beaux-arts de Montréal.

L'exposition est accessible du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h
Pavillon Jean-Noël Desmarais

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200321

Imprimer